LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

Choeur de chambre Mélisme(s)
Direction **Gildas pungier**
Avec **Marthe Vassallo**

choeur de chambre Mélisme(s)
gildas pungier

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

LE PROPOS

Revenantes, sorcières, déesses guerrières ou créatures de l'au-delà… La légende des lavandières de la nuit, figures fantomatiques et mystérieuses, traverse l'Europe depuis le haut Moyen-Âge. D'une tradition locale à l'autre, elles battent leur linge pour annoncer la mort ou faire partager leur sort au passant infortuné ; malheur à l'inconscient qui les dérange ou à la ménagère qui accepte leur aide !

En Bretagne, elles sont connues notamment grâce à *La Légende de la Mort* d'Anatole Le Braz, monumentale enquête ethnographique autour de la mort, où elles rejoignent des figures marquantes comme celle de l'Ankoù et tout un corpus d'usages et de témoignages.

Ce sont ces histoires envoûtantes, qui font frissonner mais qu'on ne peut s'empêcher de vouloir connaître, que Marthe Vassallo et Gildas Pungier, entourés d'un quatuor vocal du chœur de chambre Mélisme(s) et d'un accordéon diatonique, mettent en musique et en texte. Concert conté, « Les lavandières de la nuit » convoque des airs qui chantent le monde de l'étrange et les secrets des lavoirs : dans les musiques dites traditionnelles, chez les compositeurs français et européens, avec des chansons d'un autre temps ou des créations contemporaines…
Une plongée troublante et délicieuse dans les ténèbres où s'ouvrent les portes entre les mondes.

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

PROGRAMME

DE LA MUSIQUE DÎTE "CLASSIQUE" AUX MUSIQUES "TRADITIONNELLES",
EN PASSANT PAR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Ce programme, varié et éclectique, mélange les genres avec finesse et équilibre autour de sa thématique : chez les compositeurs et compositrices de musique dite savante, nous retrouvons les choeurs de sorcières issues de Macbetto de **Giuseppe Verdi**, le Ballet des Ombres et La Mort d'Ophélie d'**Hector Berlioz,** La Danse Macabre de **Camille Saint-Saëns,** ou encore le Chant de pâtre de **Maurice Duhamel** et la Chanson des Lavandières d'**Augusta Holmès**.

Ce programme fait également la part belle à la **musique traditionnelle bretonne**, dans des registres tout aussi divers, la chanson à décompter côtoyant danses et cantique.

Enfin, ce répertoire convoque deux compositrices contemporaines, toutes deux implantées en Bretagne : **Caroline Marçot** et **Frédérique Lory.**
En réponse à une commande de création spécifique au projet des Lavandières, Frédérique Lory compose **"Kan Al Loar"**, une oeuvre où l'esthétique bretonnante (notamment dûe à la langue et aux références à l'An-dro) se pare des couleurs envoûtantes d'une écriture d'aujourd'hui.

Par ailleurs, ce programme est entremêlé de textes écrits et contés par **Marthe Vassallo,** certains inspirés de la célèbre *Légende de la Mort* d'**Anatole Le Braz**, d'autres issus de traditions orales ancestrales... une parole qui raconte lavoirs, lessive et lavandières, et nous confie leurs secrets du jour et de la nuit.

DISTRIBUTION

Gildas Pungier
Clarinette et direction

Marthe Vassallo
Conteuse et soliste

Choeur Mélisme(s)
Quatuor

Jérôme Pungier
Accordéon

© Illustration Grégoire Pont

Une résidence de territoire en **Côtes-d'Armor** en 2023-2024

En 2024
17 représentations
en Côtes d'Armor

Plus de 2 800 spectateurs

Concerts donnés à Penvénan, Trébeurden, Tréguier, Le Mené, Pléneuf Val André, St Brieuc, Lamballe, Paimpol, Pontrieux, Quintin, Châtelaudren-Plouagat, Plouha, Plestin-les-Grèves, Belle-Isle-en-Terre et Lanrivain.

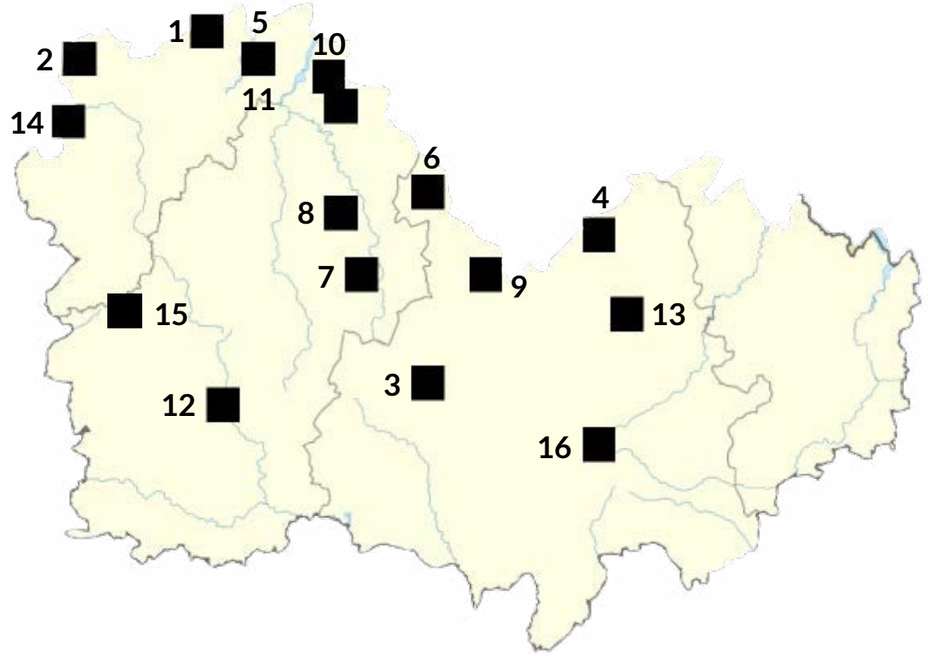
1 135 participants
aux projets d'action culturelle

Scolaires, classes Cham, élèves d'écoles Diwan, d'écoles de musique et de conservatoires, travailleurs en situation de handicap, visiteurs de musée, membres de Cercle celtique... ont pu bénéficier du travail d'action culturelle en lien avec le programme des Lavandières de la Nuit en Côtes-d'Armor .

51 H

d'interventions, d'ateliers de sensibilisation et de rencontres, de pratique vocale et / ou instrumentale, de concert participatif en lien avec le programme des Lavandières de la Nuit dans le département.

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT en **Côtes-d'Armor**



1 - Le Logellou
de Penvénan
23 novembre 2023.

2 - Le Sémaphore de Trébeurden
13 janvier 2024

3 - L'Heure Musicale de Quintin - Chapelle Ste Yves de Quintin
14 Janvier 2024

4 - Pléneuf Val-André (22) - Église Saint Pierre et Saint Paul
9 Février 2024
X 2 représentations
(dont une scolaire)

5 - Théâtre de l'Arche de Tréguier
12 Avril 2024

6 - Petit Écho de la Mode de Châtelaudren-Plouagat
13 Avril 2024

7 - Petit Écho de la Mode de Châtelaudren-Plouagat
14 Avril 2024

8 - Salle Municipale de Pontrieux
20 Mai 2024

9 - Salle Municipale de St Carreuc et Bonjour Minuit de St Brieuc
X 2 représentations scolaires

10 - Église saint Samson notre dame de Beauport de Paimpol
22 Mai 2024

11 - Rencontre Départementale chant chorale
Théâtre de l'Arche de Tréguier
8 juin 2024

12 - Vallée des Papeteries - Belle Isle en Terre
29 juin 2024

13 - Musée Mathurin Méheut
29 juin 2024

14 - Entrevues sur Mer - Plestin-les Grèves
2 août 2024

15 - Festival Lieux Mouvants de Lanrivain
18 août 2024

16 - Théâtre de verdure de Langourla
22 septembre 2024

La création de ce programme bénéficie des soutiens de la DRAC Bretagne - Résidence de Territoire et aide à l'Écriture, du Département des Côtes d'Armor, du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM. Il est accueilli en résidence de création au Logelloù à Penvénan.

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

CONTEXTE DE CRÉATION ET PERSPECTIVES

La création de ce programme s'inscrit dans le cadre de la **saison anniversaire des 20 ans du Choeur de chambre Mélisme(s).**
Né à Lannion en 2003, Mélisme(s) réserve ce spectacle en exclusivité aux Côtes d'Armor pour la saison 2023-2024.

Fort du travail mené dans le département 22, oú le choeur a pu co-construire l'action culturelle et la diffusion du projet avec l'ensemble des directions de la Culture des EPCI du département, les responsables des lieux de diffusion, et des lieux d'enseignement artistique, Mélisme(s) souhaite réitérer cette démarche collaborative auprès des acteurs culturels, sociaux et éducatifs de nouveaux territoires.

Ce projet, d'un format léger (effectif réduit, sans piano...) qui peut sortir des salles de concert et prendre les chemins de traverse, s'adapte aisèment pour intervenir au plus près de tous les publics. La diffusion envisagée concerne donc à la fois les salles de spectacle et lieux de représentation habituels, mais également des espaces plus alternatifs afin de privilégier la proximité et la possibilité de s'adresser au plus grand nombre. Des représentations en extérieur, en établissements scolaires, en Ephad, en musée, au sein de lieux patrimoniaux... sont ainsi proposées.

Diffusion en cours pour la saison 24-25 :
+ 2 concerts dans le cadre de la programmation de l'Opéra de Rennes
+ un concert aux Champs Libres de Rennes
+ un concert au centre culturel de Laillé
+ un concert au Théâtre de Verdure de Langourla de Le Mené (22)
+ Concert à Landerneau dans le cadre des Journées du Patrimoine et du Matrimoine
+ Un concert à l'Espace Bel Air de Saint-Aubin du Cormier
+ Une collaboration avec l'école de musique de la Flume
+ Une collaboration avec l'école de musique de Liffré
+ Un parcours avec ateliers pratiques, recontres et concert commun au Centre pénitentiaire pour femmes de Rennes
+ Une tournée festivalière à l'Été 2025, en Bretagne et au national, notamment au Festival de l'Abbaye de Noirlac (18)

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

Matériel d'orchestre :
- 7 chaises
- 10 pupitres (2 pour l'accordéoniste, 3 pour Gildas Pungier)

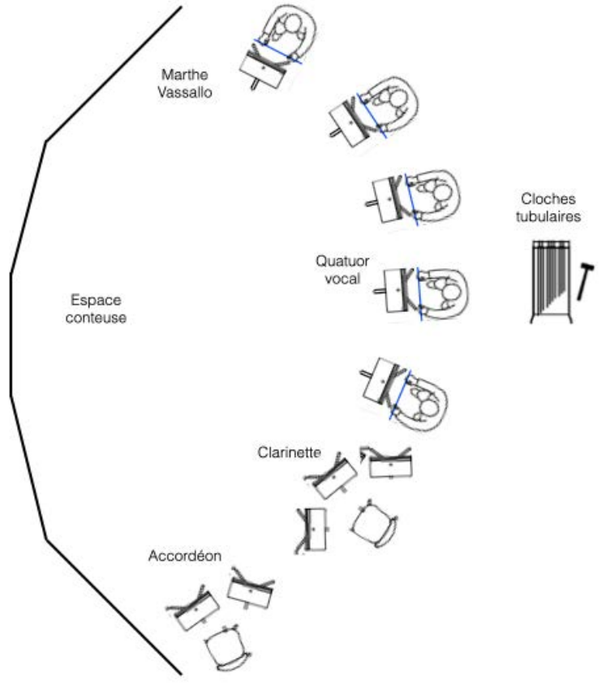
Le Choeur de chambre Mélisme(s) apporte des **cloches tubulaires** et leur support. Une aide à leur déchargement et à leur montage est la bienvenue !

Lumières : une création lumière est en cours.
La mise en lumière est facultative et dépend du lieu.

Sonorisation : également en fonction du lieu, la sonorisation peut être indispensable pour Marthe Vassallo (conteuse), voire pour l'ensemble des artistes.

Catering : dans la mesure du possible, un catering non surremballé, local, de saison, végétarien et sans gluten est le bienvenue.

Plan d'implantation :



©Nicolas Joubard

CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) - BIOGRAPHIE

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Choeur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), choeur de chambre et choeur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés.

Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre l'expression individuelle des chanteurs et chanteuses et le collectif du choeur, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et piano ou ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent à Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoires allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIXe- début XXe). Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail et les répertoires abordés par le choeur. C'est ainsi que le compagnonnage avec Marthe Vassallo, l'une des grandes voix de la Bretagne, a donné lieu à de nombreux projets dans lesquels la musique traditionnelle rencontre la musique des compositeurs bretons (Ladmirault, Le Flem, Ropartz).

Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par un travail de transcription de son directeur musical. C'est ainsi que la rencontre entre l'émergence des instruments à vents au XVIIIème siècle et les voix a donné lieu à des versions spécialement adaptées de la Création de Haydn et de la Messe en ut de Mozart, en collaboration avec l'ensemble à vent sur instruments d'époque A Venti. Quand l'humour et la poésie des metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson rencontrent la musique de Rossini, cela donne une mise en scène décalée de la « petite messe solennelle », remarquée par la critique nationale. Plus récemment, une version chantée du Carnaval des animaux de St Saëns a vu le jour sur un texte d'Emmanuel Suarez. Enfin, le lien entre la musique tzigane et les œuvres de Brahms ont permis la création en 2021 de « Brahms le Tzigane ». Convaincu de la force et de l'enrichissement des rencontres, Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes et personnalités d'horizons variés qui cheminent aux côtés de Mélisme(s) lors de ses différents projets, que ce soit la soprano Sabine Devieilhe, les compositeurs Eric Tanguy, Olivier Mellano et Karol Mossakowski, l'organiste Thomas Ospital, le pianiste Adam Laloum, le baryton Guillaume Andrieux, la chanteuse Keren Ann, le dessinateur Grégoire Pont ou bien la présentatrice de France Musique Denisa Kerschova.

Fortement implanté dans sa région d'origine, le Choeur de Chambre Mélisme(s) est heureux de collaborer régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne, le Banquet Céleste de Damien Guillon ou bien encore avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi.

Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs Elysées, Halle aux Grains, Besançon, Compiègne, Lyon, Bordeaux, La Rochelle, Dunkerque, Rouen...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Annecy, Rocamadour, Besançon, Beaune, Sablé-sur-Sarthe...), de la Philharmonie du Luxembourg aux Festivals d'Utrecht et Ars Musica de Bruxelles, Mélisme(s) se déploie sur un vaste territoire.

Le Choeur de Chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération, des sopranos Sabines Devieilhe, Maylis de Villoutreys et Elsa Benoit à la mezzo Ambroisine Bré en passant par le ténor Cyrille Dubois et les barytons Jean-Christophe Lanièce et Timothée Varon.

Il s'attache donc à poursuivre cette mission notamment dans le cadre de projets en partenariat avec le Pont Supérieur d'Enseignement Bretagne-Pays de la Loire.

Passionné par la transmission et le lien avec les publics, Gildas Pungier en fait un axe important de son projet avec Mélisme(s) : des « Petites Cuisines Musicales » (filmées ou en public, elles font entendre une œuvre avec des clés de compréhension) aux projets avec les scolaires, des interventions en prison aux liens avec les choeurs amateurs, c'est tout un travail en profondeur qui se déploie chaque saison, faisant du choeur un acteur incontournable de l'action culturelle en région.

GILDAS PUNGIER - BIOGRAPHIE

Artiste exigeant autant que généreux, Gildas Pungier poursuit avec humilité mais détermination un parcours musical remarquable et remarqué. Après une solide formation musicale couronnée par de nombreux premiers prix, il découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. En 1994, il prend la direction du Choeur de l'Opéra de Rennes qu'il fait considérablement évoluer au fil des années et qu'il transforme en ensemble musical spécialisé en 2003, le Choeur de Chambre Mélisme(s). En résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) devient un ensemble de référence dans tout le grand ouest, tant pour son travail lyrique que pour les répertoires romantiques, contemporains ou a capella. De nombreux compositeurs, d'Eric Tanguy à Keren Ann en passant par Olivier Mellano, le sollicitent pour la création de leurs œuvres.

Passionné de transmission, il a participé à l'éclosion de plusieurs chanteurs et chanteuses qui ont débuté à ses côtés : Sabine Devieilhe, Elsa Benoît, Ambroisiné Bré, Maïlys de Villoutrays, Cyrille Dubois, Thimothée Varon… Les principaux festivals français l'ont invité l'ensemble des dernières années : Rocamadour, La Chaise Dieu, Noirlac, Beaune, Sablé…

Son expertise lui vaut d'être invité comme chef de chœur dans de nombreux théâtres, en France : Opéras national du Rhin, Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées. Il est ainsi amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Rudolf Piehlmayer, Nicolas Krüger...).

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de l'oratorio en transcrivant pour voix et octuor à vents la Création de Haydn et une version de la Messe en ut de Mozart enregistrée par Radio Classique avec Sabine Devieilhe.

Il réalise également les arrangements musicaux (ajout de parties vocales sur la musique de St Saëns) du Carnav(oc)al des animaux présenté à l'Opéra de Rennes, à la Seine Musicale comme à l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un travail sur la musique vocale de Brahms d'inspiration tzigane en l'orchestrant avec trio instrumental (clarinette-accordéon-contrebasse) et piano.

©Nicolas Joubard

© Véronique Le Goff

MARTHE VASSALLO - BIOGRAPHIE

Elevée dans le Trégor côtier par les hasards de la décentralisation, Marthe Vassallo apprend ses premières chansons en breton à 17 ans, à l'écoute des autres chanteurs et des enregistrements de Dastum. Elle en est déjà une interprète remarquée quand, à 22 ans, elle commence à se former au chant classique : « chant populaire et chant classique ? C'est simple : tout ce qui est beau pour l'un est moche pour l'autre ! Mais c'est ça qui est intéressant… ».

Outre le bonheur d'une discrète double vie (chœurs de l'Opéra de Rennes, chœur de chambre Mélisme(s), divers petits rôles en soliste…) elle trouve là l'assise technique qui lui permettra de prendre toutes les libertés : musiques actuelles ou improvisées (Bugel Koar, Lydia Domancich, Eric Le Lann…), théâtre et danse contemporains (Christine Rougier), performances solo mêlant parole et musique, sessions de rencontres de toutes sortes sur plusieurs continents…

Mais sans jamais perdre de vue son amour premier pour le chant traditionnel : festoù-noz avec Loened Fall, concerts de répertoire traditionnel en solo ou avec Nolùen Le Buhé, Gilles Le Bigot, Jean-Michel Veillon, Annie Ebrel, le Bagad Kemper, rencontres brèves ou de long terme avec de nombreux autres musiciens… C'est en tant que chanteuse bretonne, mais aussi pour la plasticité vocale et musicale que lui a donné son parcours, qu'elle est artiste associée du chœur de chambre Mélisme(s), et invitée par l'ensemble Diabolus in Musica (autour des chansons de trouvères en 2014, puis pour la création du Notre-Dame des Flammes de Thierry Machuel en 2021), ou par l'Orchestre National de Bretagne : Bach en Breizh en 2012 et 2013, où elle contait et chantait ; Beaj Goañv en 2015, création avec Frédérique Lory autour du Voyage d'hiver de Schubert et des gwerzioù ; Finisterres Celtiques, création au Festival Interceltique de Lorient en 2021.

Marthe Vassallo est aussi de plus en plus connue pour sa plume et son sens de l'analyse : chansons, textes de spectacles, commandes d'écriture, interventions en colloque, blog… Son livre-disque solo Les chants du livre bleu (Son an Ero / Petit Festival) a été récompensé d'un Coup de Cœur 2016 de l'Académie Charles Cros. Elle s'y penchait sur le musicien collecteur Maurice Duhamel, recherche qui a par la suite débouché sur le solo raconté et chanté Maryvonne La Grande (en version française et anglaise), consacré à une des informatrices du collecteur. Marthe Vassallo co-signe avec Yves et Nanda Le Troadec un livre sur la vie et le répertoire du chanteur de kan ha diskan Marcel Le Guilloux, pour lequel elle a assuré la coordination, traduction et mise en forme d'une très longue série d'entretiens (Dastum / PUR).

Parmi ses plus récents projets, le nouveau solo Les Fantômes sont des choses qui arrivent (récit et chant), en collaboration avec Hervé Lelardoux ; avec Nolùen Le Buhé, une initiation au chant traditionnel breton pour les enfants, A vor da vor, bugale ; deux invitations de ses amis de longue date du Petit Festival / Son ar Mein : l'une avec Emmanuelle Huteau et Olivier Depoix, et l'autre avec Ayumi Nakagawa, Sarah Lefeuvre et Patrick Wibart ; les nouvelles tournées du projet Yule, lancé en Belgique par Didier Laloy et Pascal Chardome ; la poursuite de l'exploration d'un solo de boucles avec le logiciel Logelloop ; la création 2023, avec l'Orchestre National de Bretagne, d'une œuvre de la compositrice Katia Makdissi-Warren.

Auteur et parfois compositrice de ses chansons, sollicitée comme pédagogue, coach et regard extérieur (Pont Supérieur de Rennes, conservatoire de Lannion, stages, demandes individuelles), Marthe Vassallo apporte à chaque musique l'expérience acquise dans les autres et dessine un parcours singulier : elle y développe un goût et une conscience aigue du son, du verbe, du rythme, de la performance dans ses multiples contextes – en même temps qu'une joie profonde simplement d'être là et de chanter.

FRÉDÉRIQUE LORY - BIOGRAPHIE

Frédérique LORY a fait ses études au conservatoire de Rennes, où elle a obtenu sept premiers prix : piano, deux pianos, musique de chambre, accompagnement, percussion, écriture et musique de film. Elle est titulaire des DE de piano et d'accompagnement, ainsi que d'une licence de musicologie.
Elle est pianiste accompagnatrice de la classe de chant du conservatoire de Pontivy depuis 1990 (PEA), où elle a e seigné avec Agnès Brosset jusqu'en 2020, puis avec Christophe Gérault qui lui a succédé.
Elle a participé à la création de nombreux spectacles avec Agnès Brosset et continue de collaborer avec elle à l'Académie d'Art Vocal, qui a donné Faust de Gounod en septembre 2021, avec les solistes de l'Académie et le choeur Cantabile du Conservatoire de Pontivy.
Elle a enseigné le piano au Conservatoire de Rennes, l'harmonie à l'Université de Rennes 2 en musico ogie, et depuis sa création, elle intervient régulièrement au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire, en musiques classiques et musiques actuelles.

Elle est membre du quatuor deux pianos deux percussions Un Bruit Qui Court, qui a notamment donné La Sonate de Bartok et Le Sacre du Printemps de Stravinsky. Elle a été la pianiste du Voc'Art Trio avec Agnès Brosset et Elisabeth Leray, ainsi que de la compagnie All'Opera. Elle joue régulièrement dans l'Orchestre National de Bretagne, depuis sa création en 1989, comme pianiste et percussionniste.
Elle chante dans l'Ensemble Vocal Médiéval Féminin Colortalea. Elle a dirigé l'Opéra des Gueux de Britten dans une création d'Erik Krüger en 2011 au Château de Suscinio. La ville de Pontivy lui a consacré une carte blanche en 2012. Elle a également travaillé avec des artistes bretons comme pianiste et/ou arrangeuse : Bugel Koar (Marthe Vassallo, Philippe Ollivier), Nolwenn Korbell, Teir (Ebrel, Le Buhé, Vassallo), Tan Dehi (Jouin, Sibéril) Karma, Menestra, Filaj...

Elle est aussi compositrice, et a notamment composé des opéras et cantates, tous créés en Bretagne (La Légende de la Lanterne Magique, Alguine et Braisette, la Nuit Filasse, Persée, Cantate Marine, Ar Sant Glas, Europea, Choeur d'Enfance, avec la Compagnie La Baouacou, Le Poisson Poète), ainsi que l'Inconnu me dévore, Oratorio sur l'écrivain Xavier Grall, d'après son oeuvre, sur un livret de Jean-Michel Fournereau, et créé par l'ensemble vocal Mélismes dirigé par Gildas Pungier en 2007.

Depuis 2014, elle compose régulièrement pour l'Orchestre National de Bretagne, (Plinn et Variations, Avel Viz avec Marthe Vassallo, Transes Bretonnes, Fest Noz Symphonique avec Hamon-Martin, Sonate Marine, Denez Prigent, Alan Stivell, Ar Wezennig) et a représenté la Bretagne lors des cinquante ans du Festival Interceltique de Lorient en août 2021, avec Ar Wezenn, composé pour l'ONB, la Kerlenn Pondi, et Marthe Vassallo.
Elle a également arrangé et orchestré la version officielle du Bro Gozh Ma Zadoù, produit par la Coop Breizh en novembre 2021, avec l'Orchestre National de Bretagne, Gilles Servat et Aziliz Manrow. Elle a écrit plusieurs arrangements pour le Quatuor A Dam, notamment sur des chansons de Boris Vian.

Depuis quelques années, attirée par la comédie, elle incarne une pianiste classique allemande qui se met au swing, dans le trio Chick Ha Tap, avec Nathalie Morvant et Patricia Blot (Piano, Chant, Claquettes), intitulé Et qu'ça swingue!
Elle prépare actuellement un nouveau spectacle, Jeu de Dames, un éloge à la féminité, avec Aurélie Castagnol et Lola Volson, (Piano, Chant et Danse contemporaine). La ville de Pontivy les accueille en résidence en 2022/23 pour une création en novembre 2023.

© Jean-François Mariotti

CAROLINE MARÇOT - BIOGRAPHIE

Pianiste de formation, elle s'enrichit d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio France puis au Jeune Choeur de Paris et aux Cris de Paris.

Elle continue d'ailleurs à se produire en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio Viva Lux, qu'elle fonde en 1999, l'Ensemble l'Echelle dont elle prend la direction en 2016, et l'ensemble Mora Vocis, ayant pour vocation d'explorer et diffuser les répertoires historiques chambristes du moyen âge, de la renaissance, et la création contemporaine.

Elle est également amenée à chanter régulièrement le répertoire baroque au sein de phalanges comme le Concert Spirituel ou le Concert d'Astrée, et la musique vocale récente avec Les Éléments, le Choeur de chambre Mélisme(s), Macadam Ensemble ou le choeur Aedes.

Parallèlement elle obtient au CNSMDP successivement les prix d'analyse, de contrepoint renaissance, d'harmonie, d'écriture XXème siècle, d'orchestration, d'esthétique et d'acoustique musicale. Passionée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception, c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition.

Lauréate en 2003 de la Fondation Natexis, et en 2021 du prix symphonique Georges Enesco de la SACEM, son catalogue disponible aux éditions Jobert-Lemoine compte aujourd'hui une quarantaine d'oeuvres vocales et instrumentales commandées par l'Ariam Ile de France, l'ADDIM Haute-Saône, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Cité de la Musique, la Cité de la Voix, Musique Nouvelle en Liberté, la maîtrise de Notre Dame de Paris, les CCR de Sylvanès et d'Ambronnay, le CREA d'Aulnay/Bois, France Musique, France Culture, et créées notamment par Geoffroy Jourdain, Rachid Safir, Laurence Equilbey, Roland Hayrabedian, Gildas Pungier, Lionel Sow, Daniel Reuss, l'ensemble Clément Janequin, Sit Fast Consort, l'ensemble Perspectives, Vincent Lhermet…

Dans son enseignement vocal, elle développe une pédagogie faisant la part belle à la transmission orale, guidée par un travail sur le souffle en mouvement dans un contexte déambulé. Cette approche corporelle liée a l'environnement physique et architectural lui permet de collaborer avec bonheur avec le cirque contemporain ou la danse, auprès de Cahin-Caha ou la Débordante Compagnie.

CONTACTS

Choeur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier
Directeur Artistique
direction@melismes.fr

Jean-Christophe Adeux
Délégué Général
jcadeux@melismes.fr
+33 (0)6 72 91 09 61
+33 (0)2 23 62 28 37

Anne-Lucile Stauffenegger
Chargée de production, diffusion & communication
annelucile@melismes.fr
+33 (0)6 05 49 34 06

Siège social
Association Voix Réunies
6 rue de Louardoul Uhellan
22300 Lannion

Adresse de correspondance
7 Galerie du Théâtre
Opéra de Rennes
Place de la Mairie
35000 Rennes

melismes.fr

Les illustrations des pages 1 à 4 ont été réalisées sur commande par Grégoire Pont.