



LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

Revenantes, sorcières, déesses guerrières ou créatures de l'au-delà... La légende des lavandières de la nuit, figures fantomatiques et mystérieuses, traverse l'Europe depuis le haut Moyen-Âge. D'une tradition locale à l'autre, elles battent leur linges pour annoncer la mort ou faire partager leur sort au passant infortuné ; malheur à l'inconscient qui les dérange ou à la ménagère qui accepte leur aide ! Le thème des lavandières est réinterprété dans ce concert où se mêlent le conte, le chant traditionnel, la musique classique et la création polyphonique contemporaine. Le programme musical est entremêlé de textes écrits et contes par Marthe Vassallo, certains inspirés de la célèbre légende de la Mort d'Anatole Le Braz, d'autres issus de traditions orales ancestrales... une parole qui raconte lavoirs, lessive et lavandières, et nous confie leurs secrets du jour et de la nuit.

LES INTERPRETES

Marthe Vassallo

Attachée au chant traditionnel breton depuis son adolescence, elle se forme ensuite au chant lyrique et participe aux chœurs de l'opéra de Rennes, au chœur Mélisme(s). Elle travaille avec l'ONB (Bach in Breizh en 2012, création en 2023 d'une oeuvre de la compositrice Katia Makhidssi-Warren). Mais elle ne néglige pas pour autant le chant traditionnel (Ronan Gueblez pour Loened Fall, duos avec Nolwen Le Buhé, Annie Ebrel, Gilles Le Bigot...) Elle développe aussi ses talents de conteuse et de comédienne tout en écrivant aussi des textes de spectacles, comme c'est le cas ce soir.

Mélisme(s)

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 et dirigé par Gildas Pungier. Il est en résidence à l'opéra de Rennes depuis 2016. Son répertoire est exigeant et varié allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine. Pour ce concert, le chœur est composé de :

Sylvie Bedelèvre, soprano / Stéphanie Olier, Mezzo / Marion Soufflet, Ténor / Jean Balleveau, baryton

Gildas Pungier

En 1994, Gildas Pungier prend la direction des chœurs de l'opéra de Rennes et prolonge son action en 2003 en fondant le chœur de Chambre Mélisme(s). Il est invité dans de nombreux théâtres de France comme chef de chœur ou comme chef assistant. Il y collabore avec de nombreux chefs. Il était notamment chef de chœur pour l'Oratorio de Rossini avec Cecilia Bartoli et l'Ensemble Matheus, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au festival de Salzbourg au printemps 2014. Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre National de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.

La création de ce programme a bénéficié des soutiens de la DRAC Bretagne - Résidence de Territoire et aide à l'écriture, du Département des Côtes d'Armor, du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM. Il a été accueilli en résidence de création au Logelloù à Penvenan.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) bénéficie des soutiens de la DRAC Bretagne - de la Région Bretagne - du département des Côtes d'Armor et de la ville de Rennes. Il est en résidence à l'Opéra de Rennes.

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

MARTHE VASSALO - MÉLISME(S) - GILDAS PUNGIER

DIMANCHE 19 OCTOBRE À 17H
MJC PACE - L'ESCAPADE

WWW.MJCPACE.COM



pace

